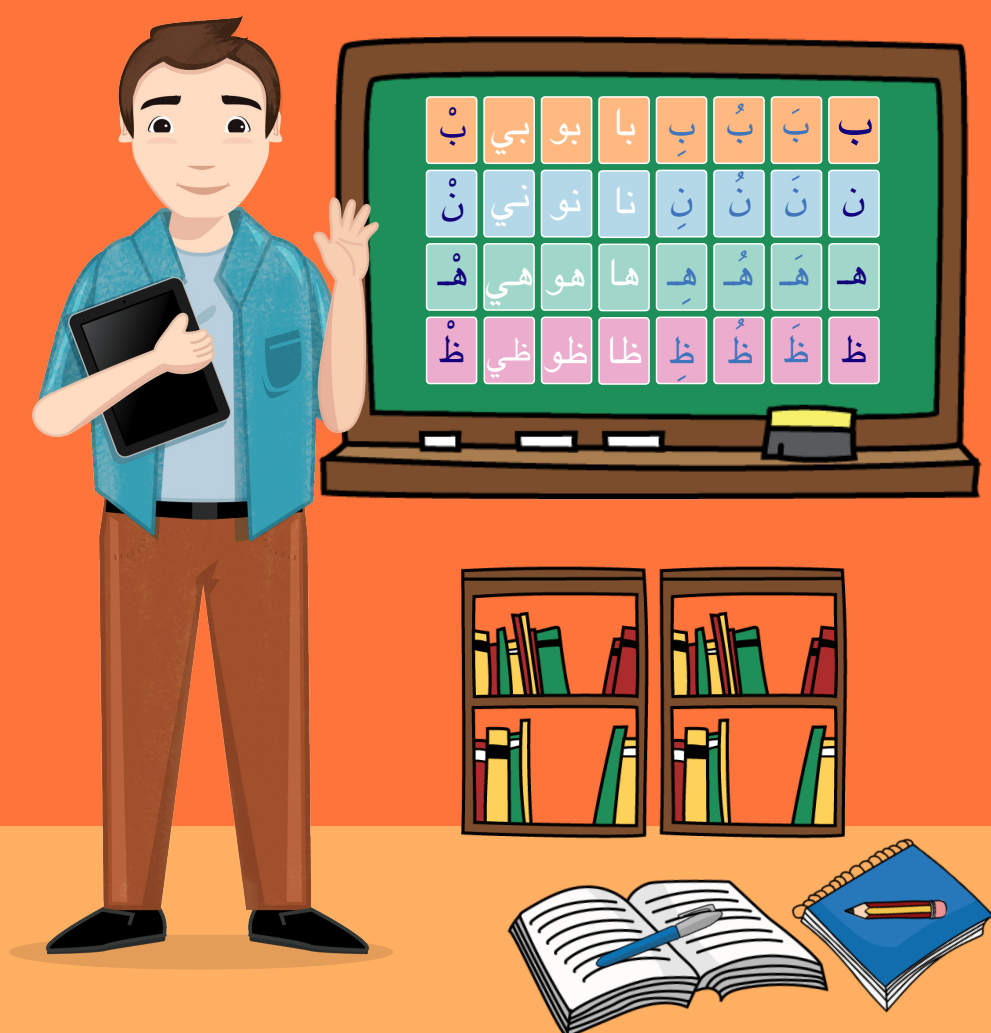


can't wait to LEARN

كتابة القصص في خمسة دروس سهلة



مقدمة

تهدف برامج القراءة / الصوتيات الى تعليم القراءة بشكل طلي وهادف. يتمكّن الأطفال من التفاعل مع النص على مستوى أرفع فيما تتحسن قراءتهم، ممّا يكسبهم وعيًا أكبر للمميزات الرئيسية لمختلف أنواع النصوص. يشكّل الوعي للنص بداية عملية سدّ الثغرات بين القراءة الصلقة والكتابة الهادفة ذات النوعية.

يصعب - أو يستحيل حتى - تعليم الكتابة الخلاقة بواسطة لوحة رقمية، والسبب هو أنه بالرغم من توجّب اتباع قواعد معيّنة في الكتابة الخلاقة، لا تصلح أي طريقة محدّدة لكتابة القصص.

قد يخشى المعلّمين تعليم الأطفال كيفية كتابة القصص بنفسهم، إلّا أنه لا بدّ من إرشادهم لتحقيق هذه الغاية. يجب أن يتذكر المعلّمون أنهم ليسوا مرغمون على إنجاز المراحل جميعها دفعةً واحدة. يتوجّب القيام بالتحضيرات والنقاشات والتخطيط المكثف قبل أن يتقن الأطفال كتابة القصص.

تمّ تصميم دليل "خمس دروس سهلة" من أجل إرشاد المعلمين ومتعلّميهم في عملية مفصّلة من أجل وضع خرائط قصص "للمبتدئين" وكتابتها. الدليل مليء بالأفكار المفيدة و"نماذج القصص" التي تستطيعون نسخها أو كتابتها على لوح. سترشد هذه النماذج البسيطة الصّف خلال كتابة القصص.

بدلًا من كتابة القصص دفعةً واحدة، يقسم هذا الدليل العملية الى 5 خطوات يتمّ إنجازها في 5 دروس قد تمتدّ على مدّة أسبوع أو أسبوعين. يمنحك الدليل فرصة التعمّق في تفاصيل كلّ خطوة من الخطوات الخمس. يُقسّم هذا الكتاب الى 3 أقسام:

1. خمس دروس سهلة للكتاب المبتدئين
2. خمس دروس سهلة للكتاب في خطواتهم التالية
3. خمس دروس سهلة لكتابة الجمل

سيرشدكم الدليل خلال عملية تحويل أفكار الأطفال الأولية الى قصص تامّة، فستمكنون من تأليف وتنظيم جميع أفكاركم خلال العصف الذهني مع المتعلّمين.

تذكّر: يحتاج الأطفال الى التفكير في كلّ اقسام قصّتهم ومناقشتها لكي يصبحوا كتابًا ماهرين. يُفضّل تقسيم العملية عبر الوقت لكي يفهم الأطفال بوضوح أنها عبارة عن عملية ذات مراحل، وأنهم لا يستطيعون الجلوس مع ورقة والبدء بكتابة قصة كاملة من دون أي تخطيط وتفكير.



ما هي الدروس الخمسة لكتابة القصص؟

1. الإتيان بفكرة
2. التفكير بالشخصيات
3. التفكير بإطار القصة
4. وضع خارطة الأحداث
5. كتابة القصة وقراءتها

الدروس الخمسة بالتفصيل

الدرس 1: عرض/تقديم بفكرة

قد يتحفّز الأطفال للتفكير بعد قراءة قصة بسيطة معًا. تأكد من أن تتوقف لطرح أسئلة وأن تحدّد توقعاتك لما سيحصل. إسألهم كيف تشعر الشخصيات ولماذا في رأيهم. يمكنك أن تبدأ بكتابة قصة بسيطة خاصة بك، وأن تعدّل النهاية أو إحدى الشخصيات (قد يرتبكوا بتغيير أكثر من شخصية واحدة). تستطيع بناء قصصك على تجارب واقعية، مثل رحلة مع الأصدقاء أو العائلة أو أول يوم مدرسة. توقّر هذه الدروس نصائح حول الإتيان بالأفكار.

الدرس 2: التفكير بالشخصيات

من المفضّل أن تتفادى التعقيد في القصة أو الشخصيات كي لا تصعب الكتابة أو تصبح الأفكار معقّدة. في المبدأ، حاول أن تلتزم بأربع شخصيات. يقرّر الأطفال إن كانت شخصياتهم أطفالاً، راشدين، حيوانات، أو غيرها. عليهم أن يفكّروا في أشكالها وشخصياتها أيضًا.

الدرس 3: التفكير بهيكليّة للقصة

عليك التفكير بـ 3 أمور عند التخطيط لإطار القصة:

1. المكان: أين تحصل القصة؟
قد تحصل في مكان كبير مثل المدينة أو البحر، أو مكان صغير مثل الصف أو المتجر أو القطار. خياراتكم لامتناهية.
2. الزمان: متى تحصل القصة؟
قد تتضمن القصة أدلّة عن الوقت، إذا كان صباحًا، مساءً، في المستقبل، الماضي، أو الحاضر.
3. الوصف جيّدًا: استخدم الصفات! كيف تستطيع وصف المكان؟ من خلال الطقس، الشكل، والإحساس (مخيف، مرعب، غريب، مريح، سعيد، إلخ).

الدرس 4: وضع خارطة الأحداث

تحتوي جميع قصص الأطفال على بداية، منتصف، ونهاية. ماذا يحصل في كلّ قسم، وكيف نبدأ بالتفكير بها؟ يوفّر هذا الدرس النماذج وبدايات الجمل الجاهزة التي يستطيع الأطفال استخدامها لتبسيط أفكارهم وتنظيمها.

الدرس 5: كتابة القصة وقراءتها

في هذه المرحلة، نجمع كلّ عملنا من الدروس الأربعة السابقة لنبدأ بالكتابة. آخر مرحلة من العملية هي مشاركة عملنا. اختار بعض الأطفال ليقرأوا قصصهم ويتحدّثوا عن أجزاءها المختلفة. هذه فرصة لثري الأطفال أن التنقيح هو أحد عناصر عملية الكتابة. هل الخاتمة منطقية؟ هل البداية جيدة؟ هل أكثر من الصفات؟ هل لاحظت أي أخطاء إملائية؟ هل استخدمت علامات الوقف بالشكل اللازم؟






”دروس الكتاب في

تستكمل «دروس الكتاب في خطواتهم
التالية» بناء سقالات المتعلمين.

نُستخدم بنوك الكلمات في هذه الدروس أيضًا، إلا أنه يُطلب من المتعلّمين أن يوظّفوها بشكل خلاق ويبتكروا شخصيات وإطارات خاصة بهم. سيركّزوا على مكوّنات القصة كما في الدروس السابقة، لكنهم لن يكتبوها مع البداية والصلب والنهاية التقليدية.

تُستعمل بدايات الجمل الجاهزة في آخر درس لتوجيه المتعلِّمين في تكوين وجمع كلِّ أفكارهم من الدروس الأربعة السابقة.

[illegible]

ماذا يمكنك أن...	
	تري؟
	تسمع؟
	تشم؟
	تشير؟
	تتحدث؟

[illegible]

این تصویر یک نقشه کارتونی از یک رودخانه است که از یک خانه (1) شروع می‌شود و از یک مدرسه (2)، یک درخت (3)، یک کوه (4)، یک پل (5)، یک کارخانه (6) و یک نیروگاه (7) می‌گذرد و در نهایت به یک خانه (8) می‌رسد. کوه با یک حباب گفتاری می‌گوید: «من یک کوه هستم و من یک منبع آب برای رودخانه هستم.» کارخانه با یک حباب گفتاری می‌گوید: «من یک کارخانه هستم و من یک منبع آلودگی برای رودخانه هستم.»

”دروس الكتاب المبتدئين“ الخمس

في هذه الدروس، القصة هي عبارة عن عددٍ صغيرٍ من الكلمات والجمل القصيرة والرسوم. تأتي الدروس على شكل خارطة قصة يستخدمها المتعلمون لمشاركة أفكارهم شفهيًا بشكل منظم.

تهدف الدروس بشكلٍ رئيسي إلى بناء ثقة المتعلمين بأنفسهم وإظهار أن كتابة القصص هي عملية ذات أجزاء، وعليهم أن يأخذوا عدّة عوامل في عين الاعتبار قبل البدء بالكتابة.

تمّ تصميم الدروس الخمسة بشكلٍ يني
سقات المتعلّمين فيما يطورون أفكارهم
وينظّموها، حتى الوصول الى التخطيط
للكتابة والبدء بها.

«دروس كتابة الجمل» الخامسة

تمّ وضع «دروس كتابة الجمل» للتفكير
بقصص تحتوي على سرد مع بداية وصلب
وخاتمة. يُشجّع الأطفال على كتابة جمل
بسيطة خاصة بهم باستخدام بدايات الجمل
الجاهزة بدلاً من إعداد قائمة مفردات أو
إعطاء تسميات للرسم كما في مجموعة
الدروس الأولى والثانية.

تُوظّف القصة التقليدية «ثلاثة خنازير صغار»
من أجل استكشاف السرد البسيط والتكراري.

سيُطلب منهم تخاليل القصة عن جديد
باستبدال الذئب بشخصية أخرى.

لا تزال العملية بأكملها مدعومة وتستخدم
بنوك الكلمات الفردية وبدايات الجمل
الجاهزة من أجل الكتابة.



معلومات حول الشخصية

الاسم: _____
العنوان: _____
العنوان: _____
العنوان: _____

بنك كلمات حول إطار القصة

بنك كلمات حول إطار القصة

بنك كلمات حول إطار القصة

تمّ العثور على

٢٥٥

ما الذي تم العثور عليه؟
متى تم العثور عليه؟
أين تم العثور عليه؟
ما شكله؟
رغم الهاتف:

بدايات الجمل وبنك كلمات إطار القصة

بنك كلمات إطار القصة

بنك كلمات إطار القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

بنك كلمات القصة

ابدأ بالقراءة مع صفك

الأفكار: كيف تساعدني هاتان الصفحتان؟

إنَّ تصميم الكتاب عمليٌّ وسيساعدك في العمل. **هاتان الصفحتان عبارة عن ٨٠ سؤالاً** تستطيع طرحه على الأطفال قبل القراءة وخلالها وبعدها من أجل الاستمتاع بالقراءة معًا. **قراءة الكثير من القصص هي أفضل طريقة للبدء بالتفكير في الكتابة.**

يجب أن يرى الأطفال أن القصص تحتوي على أفكار وبنى، ويتم ذلك من خلال قراءة العديد من القصص المتنوعة وطرح الكثير من الأسئلة.

القراءة: لماذا تُعتبر القراءة مهمة للصف؟

- تُعتبر القراءة مهمة لأن قدرات الأطفال على القراءة والكتابة تتطوّر الى جنب بعضها البعض. ينمو وعي الطفل حول الطابعة من خلال الاستماع الى القراءة وغيرها من تجارب القراءة والكتابة. يبدأ الوعي بالطباعة مع أمور بسيطة / مثل ملاحظة الفرق بين الكلمات والصور، اتجاه الكتابة، وفهم الهدف من الطباعة ومعناها. يتحوّل ذلك الى مفاهيم مثل علامات الوقف، قواعد اللغة، الجمل، الفقرات، والبنى اللغوية.
- تساعد الكتب الأطفال على التعرّف الى الأصوات وتطوير قدرات القراءة والكتابة.
- تساعد الكتب على تطوير القدرات اللغوية الأساسية.
- توسّع الكتب مفرداتهم.
- الكتب تفاعلية وتتطلب تفكيرًا من القراء.
- الكتب الخيالية والواقعية تنمّي وعينا لأنفسنا والعالم.
- تساعد الكتب الأطفال على تنمية حسّ التعاطف.
- تطوّر الكتب قدرات التفكير النقدي والتساؤل.
- تنمّي الكتب خيال الأطفال وإبداعهم.
- تحسّن الكتب تركيز الأطفال وذاكرتهم.
- توفّر الكتب أجوبة لأسئلتهم.
- تطرح الكتب أسئلة عليهم.
- تقدّم الكتب معلومات وخبرات ومعارف واسعة قد لا يتعلّمها القارئ من خلال طريقة أخرى.



تشجّع الكتب على الأحلام وتوفّر الأدوات اللازمة لتحقيقها.

الأسئلة: ما هي الأسئلة التي يمكنني أن أطرحها؟

يوجد نوعان من الأسئلة التي تستطيع أن تطرحها:

الأسئلة المغلقة

أجوبتها قصيرة ومركّزة، تكون عادة صحيحة أو خاطئة. يسهل الإيجاب عليها عادة، عادة بنعم، لا، كلمة واحدة، أو جملة قصيرة.

المعارف

ما هو ____؟

كم ____؟

الأسئلة المفتوحة

وهي تسمح بإعطاء أجوبة أطول ومليئة بالمعلومات والإبداع والتفكير النقدي. تختلف أنواع الأسئلة المفتوحة، وبعضها يتناول الأمور على مستوى أرفع.

الفهم

ما الفكرة الرئيسية في ____؟

من تعتقد ____؟

التطبيق

من قد تستخدم من أجل ____؟

ماذا قد تسأل ____؟

التحليل

لماذا تعتقد ____؟

كيف يشبه ____؟

الاستنتاج

كيف تستطيع أن تحسّن ____؟

ما الذي قد يحصل إذا ____؟

التقييم

هل توافق ____؟ لماذا / لم لا؟

ما رأيك في ____؟

أسئلة تطرحها قبل القراءة

1. ماذا ترى على الغلاف؟
2. كيف تستطيع أن تصفه؟
3. ما العنوان؟
4. هل الكتاب خيالي أو واقعي؟ كيف تعرف ذلك؟
5. ماذا سيكون موضوع الكتاب في رأيك؟ كيف تعرف؟
6. ما هي الشخصيات التي تعتقد أنها ستكون موجودة في القصة؟
7. ما الذي تفكّر فيه عندما ترى غلاف الكتاب؟
8. ما الأسئلة التي تريد طرحها على الكاتب قبل البدء بالقراءة؟
9. ما الذي نجده في الغلاف الخلفي للكتاب؟ (موجز)
10. ماذا يخبرنا الموجز؟ (اقرأ الموجز)
11. ما الأسئلة الجديدة التي تخطر في بالك من بعد قراءته؟
12. ما هو إطار القصة (أين ومتى تحصل القصة)؟

أسئلة تطرحها خلال القراءة

13. ما الصفات التي قد تستخدمها لوصف الإطار؟
14. ما نوع هذا الشخص؟ كيف تعرف ذلك؟
15. لماذا تعتقد أن (الشخصية) قام بذلك؟
16. كيف يشعر (الشخصية) عندما (يحصل أمر ما)؟
17. ما الكلمات التي تريك أن (الشخصية) تشعر بذلك؟
18. ما الخيار الذي كنت قد اتخذته؟
19. هل تعرف أي شخص واقعي يشبه هذه الشخصية؟
20. كيف تشبه / لا تشبه هذه الشخصية؟
21. اوصف ما حصل في القصة حتى الآن بكلماتك الخاصة.
22. هل حصل معك أي شيء مماثل سابقاً؟
23. هل يذكرك ذلك بأي شيء؟
24. هل من أمر تفكر به الآن؟
25. إذا كنت إحدى شخصيات القصة، ماذا تعتقد أنك ستسمع، تذوق، تشم، أو تشعر؟
26. فيما نقرأ، ما الصور الموجودة في بالك؟ (إذا لم توجد أي صور)
27. ما شكل الشخصية / الإطار في ذهنك؟ (إذا لم توجد أي صور)
28. ما الذي كنت تتخيله فيما نقرأ هذه الجملة / الصفحة؟
29. ماذا تعني هذه الكلمة؟
30. ماذا تعتقد سيحصل بعدها؟
31. لماذا اختار الكاتب هذه الصورة تحديداً؟
32. هل تعتقد أنه من المهم أن نتذكر هذا الحدث فيما نكمل القراءة؟ لماذا؟
33. ما الأجزاء التي قرأتها التي ساعدتك على توقع الأحداث التالية؟
34. هل بعض أجزاء القصة مهمّة أكثر من غيرها؟ أي أجزاء؟
35. لماذا هي أهمّ؟
36. ماذا هو الـ«كاتب»؟
37. أين نجد اسم الكاتب؟
38. ما هو الـ«رسم»؟
39. أين نجد اسم الرسّام؟
40. لماذا اختار الكاتب استخدام سؤال في هذه الصفحة؟
41. كيف تشعر حيال هذه الجملة / الفقرة؟
42. هل تجد أي علامات حديث؟
43. هل عثرت على أي علامات وقف غير الفواصل والنقاط؟ ما هي؟
44. لماذا اختار الكاتب كلمة...؟
45. هل عثرت على أي كلمات تعبّر عن مشاعر؟
46. هل عثرت على ظروف زمان ومكان؟
47. هل عثرت على أي روابط زمنية؟
48. حول ماذا تدور القصة؟

أسئلة تطرحها بعد القراءة

49. لماذا اختار الكاتب هذا العنوان؟
50. فكّر بعنوان آخر لهذا الكتاب. ما هو؟
51. لماذا اختار الكاتب هذا الإطار؟
52. هل يذكرك بأي أماكن قصدها من قبل؟
53. ما هي الشخصيات في هذه القصة؟
54. ما الكلمات التي تستطيع وصف الشخصيات الرئيسية بها؟
55. هل توافق القرارات التي اتخذتها الشخصية في القصة؟ لماذا أو لم لا؟
56. ما الذي كنت فعلته بشكل مختلف؟
57. ما كان قصد الكاتب عندما قال...؟
58. ما الذي يريدك الكاتب أن تفكر فيه؟
59. ما هي «الفكرة الرئيسية» في هذه القصة؟
60. من شخصيتك المفضلة؟ لماذا؟
61. هل استمتعت بالقصة؟ لماذا/لم لا؟
62. أخبر أهمّ الأحداث من بداية القصة، منتصفها، ونهايتها.
63. أوجز ما قرأته اليوم. أخبرنا عن أهمّ الأحداث بالترتيب.
64. هل تستطيع أن تعيد رواية هذا الجزء (صفحة، حدث، فقرة) من وجهة نظر شخصية أخرى؟
65. هل من رسالة أو درس في هذه القصة؟
66. ما القصص التي يذكرك بها هذا الكتاب؟
67. لو كنا إحدى الشخصيات، ما الشخصية التي تختارها ولماذا؟
68. إن كنت صمّمت غلاف الكتاب، ماذا كنت صمّمت؟
69. لو استطعت أن تطرح 3 أسئلة على الكاتب، ماذا كنت طرحت؟
70. هل تنصح أصدقائك بقراءة هذا الكتاب؟ لماذا/لم لا؟
71. لو كان لهذه القصة كماله، ما سيكون موضوعها؟
72. هل من أسئلة لم تجد لها أجوبة عمّا حصل في القصة؟
73. ما أهم شيء نتذكره ممّا قرأناه اليوم؟

أسئلة حول الكتب الواقعية

74. هل هذا الكتاب واقعي أم خيالي؟ كيف تعرف ذلك؟ هل يمكنك أن تعثر على القائمة؟
75. كيف تساعدك هذه القائمة؟
76. اعثر على 3 وقائع عن...
77. هل من معجم في هذا الكتاب؟
78. كيف يساعدك المعجم؟
79. كيف تساعد الأسهم والتعليقات والمفاتيح على الفهم؟
80. ما الذي تعرفه أصلاً عن موضوع الكتاب؟

الكتاب المبتدئين: الدرس 1

معلومات حول: الإتيان بفكرة

قبل أن تبدأ بتعليم الأطفال عن الكتابة، من المهم أن تقرأ بعض الكتب المصحوبة بالرسوم معًا كصف. توفر الصور أدلة كثيرة يستطيع المتعلمين النظر إليها ووصفها وطرح الأسئلة حولها.

فيما تقرأون وبعد الانتهاء، تكلّموا عن بنية القصة وآراء المتعلمين عبر طرح الأسئلة التالية:

- ماذا حصل في بداية القصة؟ في نصفها؟ في نهايتها؟
- من الشخصيات؟
- ما الذي تحبه / تكرهه فيهم؟
- أين تجري القصة؟
- هل من مشكلة تحصل في القصة؟ ما هي؟
- كيف تمّ حلّ المشكلة في النهاية؟
- ما رأيك في النهاية؟
- ما كان جزأك المفضل في القصة ولماذا؟

عندما تشارك القصص وتساءل الأطفال حول عددٍ من الكتب، أخبرهم أنهم سيؤلفون قصصًا خاصة بهم.

يمكن للجميع معًا أن يدوّنوا «بنك كلمات القصص»، وهذا أمر مهم جدًا مع الكتاب المبتدئين. نريد أن ندعم تخطيطهم وكتابتهم بقدر المستطاع في البدء. لا بدّ من أن نوفر لهم الأدوات التي يحتاجونها للنجاح ولإعطائهم الثقة للمجازفة والاستمرار بالنمو ككتاب.

ماذا ستفعلون

اختر صورة واحدة من كتاب (لم تقرأوه معًا من قبل) أو إحدى ألعاب أتوق إلى التعلم واخبر الأطفال أنهم سيؤلفون قصة عنها. اطلب منهم أن ينظروا إليها جيدًا ويفكّروا بكلمات / جمل قد يرغبون باستخدامها في قصصهم عن الصورة. قد تكون كلمات كبيرة أو بسيطة، وقد تكون جمل وصفية طويلة أو جمل قصيرة عمّا يرونه. دوّنوا بنك كلمات واحد حول القصة على اللوح يستطيع الأطفال الرجوع إليها فيما يطوّرون قصتهم.

اجعل المتعلمين يكتبوا بنك كلمات القصة على ورقة جديدة. يمكنهم أن يقوموا بنسخ الكلمات / الجمل التي تدخلونها إلى بنك الكلمات الخاص بالصف، واعطهم بعض الوقت في الآخر ليرى إذا كان بإمكانهم أن يضيفوا كلمات أو جمل خاصة بهم. إذا لم يستطيعوا أن يكتبوا سوى الحرف الأول من الكلمة، اسألهم ماذا يقصدون كتابته، وأكمل كتابة الكلمة عنهم.

تذكر، هذا ليس امتحانًا. لا بأس من مساعدتهم ليثقوا بأنفسهم فيما يحاولون الكتابة. اطلب من متعلمين متطوعين أن يقرأوا بعض كلماتهم وجملهم في الآخر. إذا لم يؤد أحد القراءة، لا ترغهم على ذلك. اقرأ جميع الكلمات/الجمل التي كتبتها في بنك كلمات الصف.

قل لهم أنكم ستعملون على الجزء التالي من القصة خلال الدرس التالي.

بنك كلمات القصة

يستخدم بنك الكلمات النموذجي هذا صورة من لعبة الصوتيات / القراءة. يمكنك أن تختار صورة من أي قصة تريدها. تأكد من أن تضعها في مكان يستطيع الأطفال أن يروه فيما يفكرون بمفردات.

إن لم تكن واثقًا من الصورة / القصة التي تريد البدء بها، فالصورة أدناه موجودة بحجمها الكامل في آخر قسم دروس الكتاب المبتدئين الخمسة.

سعيد ومرح

مياه جارية

عشب أخضر

جلس / جلوس

أرجل مكتفة

شجرة

سجادات جميلة وملونة

نهر أزرق لمّاع

منزل بعيد

سما

صبيان وفتيات

أرجوحة تتحرك في الرياح

غيوم منتفخة

هادئ ومسالم

أصدقاء وعائلة

يفكر في سلحفاة

تلال

فاكهة لذيذة



ليلي

لديها حسّ
الدعابة. مرحة

صديقتها المفضّلة
اسمها خديجة

تفكّر في قصص
خيالية مضحكة
وتخبرها لرفاقها

موادّها المفضّلة
في المدرسة هي
الجغرافيا وعلوم
الأحياء والتاريخ

تحبّ اللعب في
الملعب مع رفاقها
وهي تركز دائماً

صبورة، لطيفة،
وتحبّ المساعدة

عيونها بنية داكنة
كبيرة/ شعرها بني
طويل وممّوج



مرحة، تبسم
دائماً

تريد استكشاف
العالم والنبات
والحيوانات
الجديدة

تحبّ الحيوانات،
خصوصاً كلب
اسمه سوسو. هو
أيضاً نشيط جداً

قميص بنفسجي عليه ورود
زهريّة، جينز، وحذاء أبيض

الكتاب المبتدئين: الدرس 2

معلومات حول: التفكير بالشخصيات

في الدرس 1، فكرنا بالمشهد كاملاً وتكلمنا عن كل ما يحتويه وقمنا بوصفه. كانت تلك فرصة للتمعّن بالنظر في الشخصيات والإطار والأحداث.

يبدأ الدرس 2 بالتركيز على شخصية واحدة يرغب المتعلّم / بالتفكير أكثر فيها. اوصفها بإيجاز شكلياً وسلوكياً، أي إذا ما كانت لطيفة، صاخبة، مساعدة، سعيدة، حزينة، إلخ.

- كيف شكلها؟
- ماذا ترتدي؟
- ما هواياتها التي تقضي فيها وقت الفراغ؟
- من أفضل أصدقائها؟
- ما مادّتها المفضلة في المدرسة؟
- ما هي أكلتها، حيوانها، رياضتها، لونها المفضل، إلخ؟
- ما هي طباعها؟ (هادئة، خجولة، صاخبة، مضحكة، إلخ)
- ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر؟

ماذا ستفعلون

اخرج بنك الكلمات من الدرس 1. اطلب من المتعلّمين أن ينظروا الى الشخصيات في صورة الدرس 1 ويختاروا المفضلة لديهم.

اطرح عليهم الأسئلة المكتوبة أعلاه باللون الأزرق، وضيف أي كلمات / جمل جديدة الى البنك، إن لم يسع اللوح كلمات إضافية، استخدم صفحة أخرى من اللوح الورقي حتى يتمكنوا من رؤية الكلمات كلّها في الوقت نفسه. عندما تنتهي من إضافة الكلمات، أرهم اللوحة عن شخصية ليلي واطلب منهم أن يستخدموا بنك الكلمات ليكتبوا ملّفاً عن الشخصية التي يختارونها على رقيقة بيضاء.

اكمل مستخدماً نفس تقنيات الدرس 1. إذا احتاج طفل الى المساعدة في الهجاء، شجّع له ليقول أول حرف من الكلمة واكمل الكلمة عنه.

حاول أن تفكّر بأسئلة أخرى يمكنك أن تطرحها.

اجعل بعض المتعلّمين يشاركون ملّفهم مع الصف في آخر الدرس.

بنك كلمات القصة

عشب أخضر	مياه جارية
سعيد ومرح	شجرة
أرجل مكثفة	نهر أزرق لغاع
منزل بعيد	أصدقاء وعائلة
أرجوحة تتحرك في الريح	تلال
فاكهة لذيذة	هادئ ومسالم
يقفّر في سلحفاة	صبيان وفتيات
جلس / جلوس	سماء
سجادات جميلة وملونة	
غيوم متنفخة	

الكتاب المبتدئين: الدرس 3

معلومات حول: التفكير بإطار القصة

بما أننا فُكرنا بالشخصية في الدرس 2، حان الوقت للتفكير بعمق بالإطار. الإطار هو المكان الذي تجري فيه أحداث القصة. تأكد من الإكثار من الوصف عندما تكتب عن إطار ما ليتخيل القارئ نفسه في المكان ذاته، فالوصف الجيد يجذب الحواس الخمس.

- **ماذا ترى؟** (قريب، بعيد، كبير، صغير)
- **ماذا تسمع؟** (ما الذي قد يصدر صوتًا؟ إذا لم تجد أي شيء، اطلب من المتعلمين أن يفكروا بالأشياء التي لا يمكنهم رؤيتها، مثل الرياح، الحشرات في العشب، والمياه الجارية، إلخ.)
- **ماذا تشم؟** (فكر برائحة الدخان، الورود، الأكل، العشب، إلخ.)
- **ماذا تلمس؟** (أمر مثيرة للاهتمام في المحيط. حاول أن تستخدم صفات مثل: خشب الأشجار الخشن، قماش السجاد الناعم، إلخ.)
- **ماذا تتذوق؟** (هذه أصعب الحواس. قد لا يتوفر سوى شيء واحد أو لا شيء إطلاقًا، لذا شجعهم على استخدام خيالهم، مثلًا: طعم الدخان المتأني من نار قريبة.)

لدى التفكير في إطار قصة، من المفيد أن تتذكر:

المكان: أين تحصل هذه القصة؟

مكان كبير، مثل المدينة أو البحر، أو صغير مثل الصف أو المتجر أو القطار. خياراتكم لامتناهية.

الزمان: متى تحصل القصة؟

في وقت متأخر من الليل (في الظلام) أو باكراً في الصباح (قبل أن يستفيق الجميع)، إلخ.

الصفات: كيف تستطيع وصف المكان؟ من خلال الطقس، الشكل، والإحساس (مخيف، مرعب، غريب، مريح، سعيد، إلخ). الأبنية، الطبيعة، إلخ.

ماذا ستفعلون

بنك كلمات القصة

اطلب من المتعلمين أن ينظروا بانتباه إلى صورة الأطفال إلى جانب النهر وأن يتخيلوا كل من حواسهم ليدونوا أفكارهم كفريق. ضفها إلى بنك كلمات الصف ليستخدم الأولاد كل هذه الجمل والمفردات في الدرسين القادمين. إذا انتهى الأمر بـ 3 أو 4 قائمات، فذلك ممتاز!

قُم بنسخ الصفحة المقابلة ليعبئها كل طفل بحواسه الخمسة التي يستوحياها من الصورة. يمكنهم أن يستخدموا الكلمات أو الرسوم، أي شيء للتعبير عن أفكارهم. إذا فضلوا أن يرسموا، شجعهم على كتابة كلمة تحت الصورة ليصفوها.

اجعل بعض الأطفال يشاركوا الصف عملهم في نهاية الدرس. ضف أي كلمات / أفكار جديدة إلى بنك كلمات الصف.

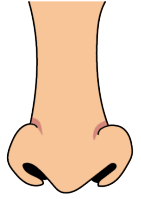
ماذا يمكنك أن...؟



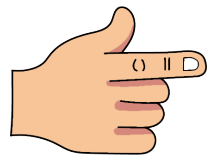
تري؟



تسمع؟



تشم؟

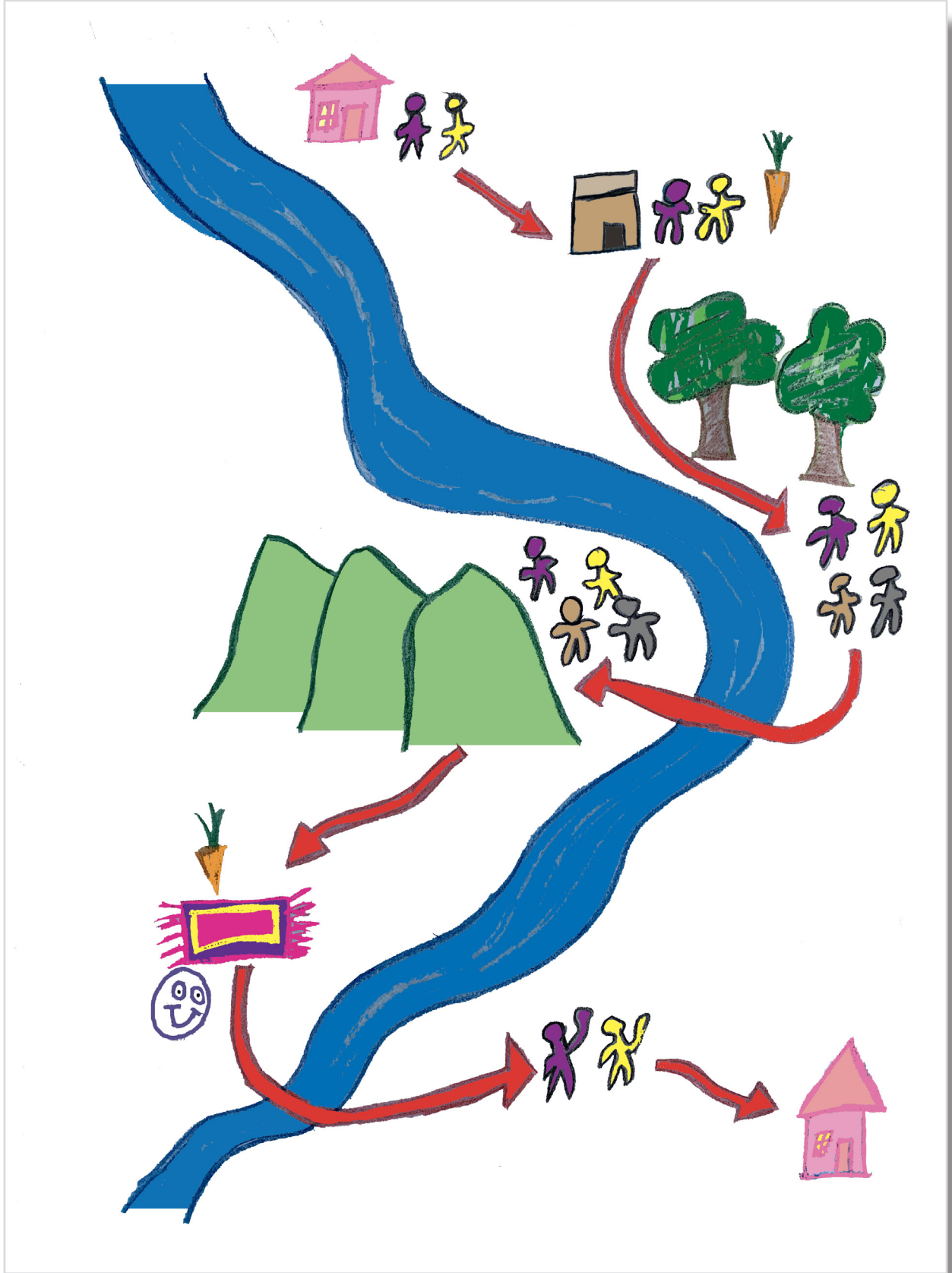


تلمس؟



تذوق؟

خارطة القصة



الكتاب المبتدئين: الدرس 4

معلومات حول: وضع خارطة الأحداث

يستخدم هذا الدرس خارطة من أجل مساعدة المتعلمين على التخطيط من أجل عناصر قصتهم. يحصل المتعلمون على صورة بصرية لقصتهم عبر تحديد شخصيات القصة وأحداثها وإطارها وحبكتها أو حتى مشاكلها وحلولها. يتوفر عدد كبير من خرائط المعرفة البصرية من أجل تنظيم القصص. ترشدنا هذه الخارطة بصرياً من بداية القصة حتى نهايتها بفضل الأسهم. غيرها من الخرائط يركّز ببساطة على البداية، المنتصف، والنهاية، فيما تركز الخرائط الأكثر تعقيداً على الحبكة أو مميزات الشخصيات.

- كيف وصل الأولاد الى النهر؟
- من أين أتوا بالطعام؟
- هل ذهبوا الى النهر معاً جميعاً؟ أم التقوا في طريقهم الى النهر؟ أين؟
- هل عبروا النهر؟
- كيف عادوا الى منازلهم؟
- ماذا فعلوا كذلك خلال الرحلة؟

سيستخدم المتعلمون هذه الخارطة في الدرس 5 لكي يرووا القصة من خلال الأدلة البصرية والكلمات، فيخبروا قصة متماسكة ومفصلة من دون الارتباك بأي كلمات أو جمل معقدة.

ماذا ستفعلون

انظروا الى صورة الأولاد بقرب النهر وتحدثوا عن كل الأمور التي كتبتموها حتى الآن (بنك الكلمات، الشخصيات، الإطار).

بعد الانتهاء من ذلك، قلّ لهم أنكم ستؤلفون قصة حول الأولاد. يجب التفكير بما حدث قبل وما سيحدث بعد ما ترونه في الصورة. اطرح الأسئلة الزرقاء أعلاه على المتعلمين. بعد الإتيان بالأفكار ومناقشتها، اطلب من المتعلمين رسم خارطة مفصلة لرؤيتهم للقصة الخاصة بهم حتى يخبروا أحداثها الرئيسية خطوة خطوة.

أولاً، أرهم الخارطة الموجودة على الصفحة المقابلة.

اطلب منهم عدم نسخها ورسم خارطة خاصة بهم.

عليهم أن يرسموا النهر من جهة الصفحة الأولى حتى الجانب الآخر. ثم أخبرهم أن لكل قصة بداية، منتصف، ونهاية. أول النهر يمثل البداية، وسطها هو منتصف القصة، وآخرها هو النهاية. في الوسط، يمكنهم أن يضيفوا كل التفاصيل التي يرغبونها حول الشخصيات والإطار، بما في ذلك أشياء ليست موجودة في الصورة الأصلية. تأكد من استخدام الأسهم (كما في المثل على الصفحة المقابلة) لبيّنوا تطوّر الأحداث والشخصيات على مرّ القصة.

شجّعهم على مناقشة أفكارهم وخياراتهم.

الكتاب المبتدئين: الدرس 5

معلومات حول: وضع خارطة الأحداث

تقوم الخارطة بإرشاد الأطفال وتذكيرهم بتفاصيل قصّتهم عندما يحاولون «قراءتها» شفهيًا أمام صفّهم. توفّر الخارطة إطارًا يساعد على التعرّف الى العناصر والأحداث الرئيسية التي تكوّن قصصهم.

- لماذا قام الأطفال ب...؟
- لماذا قرّرت أن تجعلهم...؟
- ما الموجود في إطار قصّتك ولم يكن في الصورة الأصلية؟
- ما الذي حصل في بداية قصّتك؟
- دلّ على منتصف قصّتك في الخارطة.
- ما الذي يحصل في منتصف قصّتك؟
- ما الذي يحصل في نهاية قصّتك؟
- هلّ أدخلت شخصيات جديدة على قصّتك؟ لماذا / لم لا؟
- هل يتغيّر الإطار على مرّ قصّتك أم لا؟
- إذا كان الإطار يتغيّر، كيف يتغيّر؟

من المفترض أن يكون هذا الدرس ممتّعًا. اطرّ على الجميع وشجّعهم على مشاركة عملهم النهائي مع زملائهم.

ماذا ستفعلون

اخبر المتعلّمين أن أمامهم 20 دقيقة لإضافة كلمات الى الأشياء المذكورة في قصصهم، أو جمل من بنك كلمات الصف وأوراق الإطار/الشخصية الموزّعة عليهم سابقًا. عندما ينتهون من ذلك، يمكنهم أن يتمرّنوا على قراءة قصّتهم بصوت عالٍ، مستخدمين أكبر عددٍ من التفاصيل التي ناقشناها في الدروس الأربعة السابقة. ستذكّرهم الرسوم والكلمات على الخارطة بهذه التفاصيل.

الآن، اطلب من بعض المتطوعين أن «يقرؤوا» نسختهم من القصة.

عندما ينتهون من ذلك، اطرّ جهودهم وأمور دقيقة عملوا عليها، مثل وصف الشخصيات المتقن، الصفات المستخدمة، نهاية مثيرة للاهتمام، أو حتى حدثٍ مضحكٍ في القصة. اطرّ بعض الأسئلة الزرقاء أعلاه على الأطفال لمساعدتهم على التفكير بعمق بقصصهم وخياراتهم.

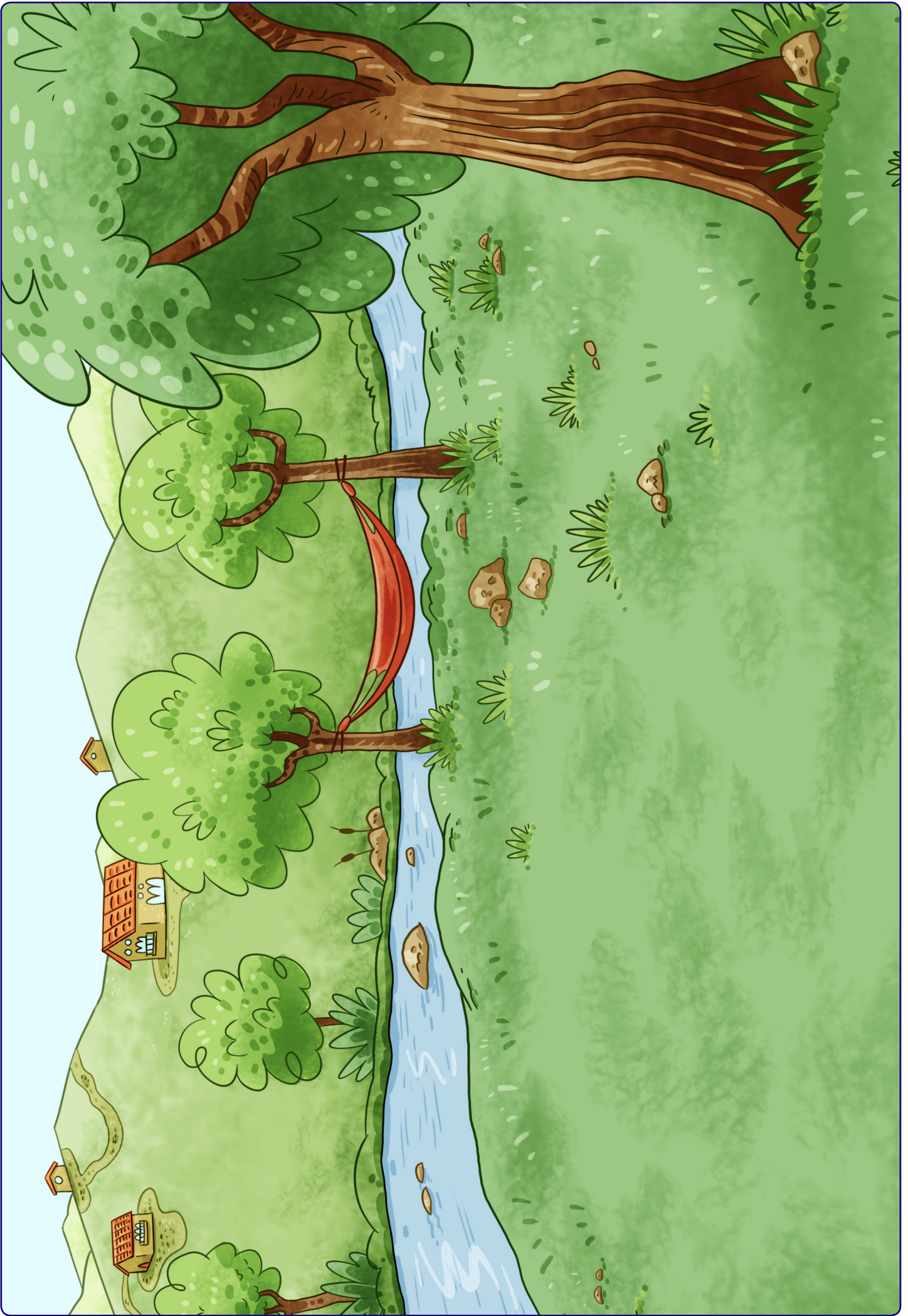
تنتهي بذلك دروس المبتدئين. تستطيع تكرارها عدّة مرّات قبل الانتقال الى الدروس الخمسة التالية. من الضروري أن تعزّز ثقة الكتاب المبتدئين كي يتعمّق فهمهم لعناصر القصة المختلفة.

استخدم رسمًا جديدًا كلّ مرة تكرّر فيها هذه الدروس.



هذا مثل عن كيفية تشجيع الأطفال على «قراءة» قصصهم باستخدام كل التفاصيل التي اختاروها عبر الدروس الخمسة

1. تخرج ليلي وابنة عمها من المنزل في الصباح الباكر للقاء رفاقهما في نزهة.
 2. على دربهما، تتوقفان عند المتجر لشراء الفاكهة والخضار. الجزر هو أكل ليلي المفضل!
 3. تمشيان مسافة طويلة جدًا حتى الأشجار الطويلة الخضراء الكبيرة التي يحركها الريح.
 4. تجدان صخورًا كبيرة وتقفزان فوقها للوصول إلى الجانب الثاني من النهر.
 5. تمشيان فوق التلة للوصول إلى مكانهما المفضل إلى جنب النهر.
- وعليهم أن يتبعوا هذا المثل حتى خاتمة القصة (8).





الكتاب في خطواتهم التالية: الدرس 1

معلومات حول: الإتيان بفكرة

في دروس «الكتاب المبتدئين»، بنينا القصص على مجموعة من الشخصيات الموجودة مسبقاً في ضمن مكان موجود أيضاً. فُكرنا بكيفية وصول هذه الشخصيات إلى هذا المكان وماذا فعلت لاحقاً. شرح وُضفنا للشخصيات والمكان ما كان موجود هناك أساساً. وفي هذه المجموعة الجديدة من دروس «الخطوة التالية»، نشجّع الأطفال على الاستعانة بمخيّلتهم بشكل أكبر من خلال تأليف شخصيّة ومكان.

للقيام بذلك، نستخدم مكملات (props) للقصّة ونطرح عليهم الكثير من الأسئلة. قد تكون مكملات القصّة صورة أو رسماً أو غرضاً حقيقياً كلوحة رقمية أو محفوظة. ويتمثّل دور المدرّس في سؤال الأطفال عن المكملات للبدء ببناء القصّة. عليهم أن يجيبوا عن:

الأسئلة الخمسة



- من...
تتضمن القصّة (كلّ الشخصيات)؟
- أين...
تحصل القصّة (الإطار)؟
- متى...
حصلت القصّة؟
- ماذا...
فعلوا؛ ما الذي حصل؟
- لماذا...
حصل ذلك؟

ماذا ستفعلون

في الدرس الأول، سنستخدم رسم العملة المعدنية أعلاه. وكما هو الحال بالنسبة للدروس الخمس للمبتدئين، ننصحك بتكرار دروس «الكتاب في خطواتهم التالية» أيضاً، فذلك سيمنحك الفرصة لاستخدام صورة وغرض حقيقي، إضافة إلى صورة العملة المعدنية.

وكما هو الحال بالنسبة إلى دروس المبتدئين، فإنّ استخدام بنك الكلمات وتجهيز سقالات الكتابة مهم للغاية للأطفال. فنحن نريد دعم الأطفال وتشجيعهم، كما نريدهم أن يشعروا بالارتياح للانطلاق بالكتابة والتحليّ بالجرأة فيها.

في هذا الدرس الأول، أرّ الأطفال صورة العملة المعدنية (توجد نسخة بحجم 4A في نهاية القسم البنفسجي). ثم اطرح عليهم الأسئلة المكتوبة في القسم الوردي على الجهة الأخرى من الصورة.

لا تتعجّل في هذه الخطوة. من الضروري أن تشجّعهم على المناقشة. عليك أن تستخرج من التلاميذ أكبر عدد ممكن من الأفكار لكي يبدأوا بالتفكير بما سيحصل وبالشخصية في قصتهم.

عندما يبدأ الأطفال بطرح الأفكار، ابدأ بكتابة كلمات وجمل قصيرة على لوح ورقي تم إعدادها لتكون بنك كلمات. وإذا لم يعد لديك متّسع على الورقة، اقلب الصفحة. وكلّما ازداد عدد الأفكار كلّما كان ذلك أفضل! وفي نهاية الدرس، اعرض جميع الصفحات أمامهم لكي يرونها ويقرؤوا أفكارهم.

اطلب من متطوعين أن يقرؤوا كلمات أو جملاً.



مكمّلات القصة

قد تكون رسومًا، صورًا، أو أغراضاً حقيقية
مثل اللوحة الرقمية أعلاه

أر المتعلّمين الغرض الذي اخترته واطرح
هذه الأسئلة لتوليد الأفكار. يمكنك إضافة
أفكارك الخاصة إليها.

ما شكله؟

ممّ يُصنّع؟

لماذا يُستخدم؟

هل يفيد في أي شيء آخر؟

من أين يأتي؟

من يملكه في رأيك؟

كيف تعتقد أنهم أضعاه؟

هل تعتقد أنهم يبحثون عنه؟

لماذا يحتاجون إليه؟

ماذا سيفعلون للعثور عليه في رأيك؟

ماذا ستفعل أنت بهذا الغرض؟

لون العينين



أنثى



ذكر



الجنس

الألوان



الشخصية

غاضب



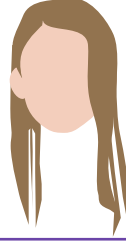
حزين



سعيد



طويل



قصير



أملس



متجعد



الشعر



معلومات حول الشخصية

الاسم: _____ الجنس: _____

الطول: _____ سم الشعر: _____

العينين: _____ الشخصية: _____ هو / هي _____

الكتاب في خطواتهم التالية: الدرس 2

معلومات حول: التفكير بالشخصيات

في دروس المبتدئين لم نقم سوى برسم الشخصيات ونقلنا بعض أفكارنا إلى الصورة. لكنّ درس «الخطوة التالية» هذا المتعلق بالشخصيات مفضّل أكثر وفيه بنك الكلمات مع الرسومات لمساعدة التلميذ على الشعور بالمزيد من الاستقلالية في كتابته.

- ما الأسئلة التي طرحناها في ما يتعلق بالشخصيات في الدرس الماضي؟ (كيف أضاعت الشخصية العملة النقدية، وسواء بحثت عنها أم لا، ولماذا)
- ما القرارات التي اتخذتموها بشأن الشخصية في المرة الأخيرة؟ (اطلب من بعض الأطفال أن يذكروا أفكارهم وامدحها.)
- ماذا نحبّ أن نعرف بعد عن شخصياتنا؟ (اطلب من بعض الأطفال أن يعطوا اقتراحاتهم، ثم قلّ لهم: عندما نصف شخصيتنا، من المهم أن نصف شكلها الخارجي، لكن من المهم أيضًا أن نصف شخصيتها وكيفية سلوكها)
- ما هي بعض الكلمات التي تصف شخصيتها؟ (سعيد، مرح، حزين، لئيم، إلخ)
- ما هي الأمور المفضلة لديها؟ وماذا تحب أن تفعل؟

من المهم أن تتذكر أن تتحدث وتراجع الدرس كثيرًا مع التلاميذ. فذكّركم باللوائح السابقة للكلمات والجمل، وأعدوا قراءتها سويًا.

ماذا ستفعلون

ابدأ الدرس بإخبار الأطفال أنهم سيكتبون توصيفًا عن الشخصية التي أضاعت العملة النقدية. اطلب منهم أن يستخدموا مخيلتهم واطرح عليهم الأسئلة المكتوبة في القسم البنفسجي أعلاه.

ذكّركم أنه لا توجد أجوبة صحيحة وأجوبة خاطئة!

أعط كلّ تلميذ نسخة من «توصيف الشخصية» على الصفحة المقابلة. ثم اقرأ معهم محتوى بنك الكلمات/الجمل من الحصة السابقة. هذه الخطوة مهمة جدًا إذ أنهم قد ينسون الكثير من الكلمات.

بعد ذلك، اقرأ معهم ورقة الشخصيات: واطرح لهم أن الصور تساعدكم على الكتابة في وسط الورقة.

اطلب منهم أن يستديروا نحو التلميذ الجالس إلى جانبهم وأن يصفوا له شخصيتهم شفهيًا. ويجب ألاّ يحتاج كلّ منهم أكثر من بضعة دقائق. عندما ينتهون من هذا التمرين، اطلب منهم رسم شخصيتهم في القسم الفارغ أسفل الصفحة. فإنّ هذا سيساعدهم على تنظيم أفكارهم بشكل أفضل.

اطلب منهم ملء ورقتهم: إن كانوا مترددين قليلًا، أعطهم مثالًا على اللوح لكي يراكم الجميع تكتب توصيفك وتستعين ببنك الكلمات.

ثم اطلب من متطوعين النهوض و«التعريف» بشخصيتهم للصف.

وكما ذكرنا سابقًا، عندما ينتهي كلّ منهم، اطرّ على مجهوده مع ذكر بعض التفاصيل.

بنك كلمات حول إطار القصة



ضِف الكلمات والجمال الى اللوح الخشبي أو الورقي كما فعلت في الدروس السابقة فيما يقدّم الأطفال صور الإطارات الخاصة بهم.

قد يستخدم بعض الأطفال مفردات لوصف بيت عادي فيما يصف غيرهم منازل خيالية. يمكن إضافة المفردات جميعها الى البنك. سيساعدهم ذلك على فهم أن لا إجابات صحيحة أو خاطئة وكل الأفكار مقبولة ومهمّة.

متعدّد الألوان

نوافذ كبيرة

منزلق مائي

شرفات واسعة

رَجِبٌ دائماً

مِرِح ومُسْتَرخٍ

يتسع لكلّ أصدقائي وعائلتي



الكتاب في خطوتهم التالية: الدرس 3

معلومات حول: التفكير بالمكان

كما في الدرس السابق، سيبدأ هذا الدرس بنقاش صغير بين الزملاء. وهذا أسلوب جيّد للتأكد من أنّ كل طفل حصل على الفرصة للتحدث عن أفكاره. وهي خطوة مهمة جدًّا عند بدئهم بتصميم أفكارهم، فالنقاش مع زملائهم يساعدهم على ابتكار أفكار جديدة سويًّا.

«مقعد التمثيل» أسلوب يساعد المتعلّمين على التفكير بالمكان. «مقعد التمثيل» هو عندما يتظاهر الطفل أنه شخصية من القصة (في هذا التمرين، يجب أن تكون هذه الشخصية التي ألّفها في اليوم السابق) وعلى زميله أن يطرح عليه الأسئلة. يجيب المتعلّم كأنه هذه الشخصية.

بعض أسئلة لـ «مقعد التمثيل» والجمل، وأعدوا قراءتها سويًّا.

- أين تسكن؟
- كيف يبدو المكان؟
- لماذا تسكن هناك؟
- كيف تشعر عندما تكون هناك؟
- أعطتني مثالاً عن شيء لا أحد غيرك يراه عندما تكون هناك.
- كيف هي حياتك هناك؟ (أصدقاؤك؟ عائلتك؟ ماذا تفعل لتستمتع بوقتك؟)
- أخبرني بأمر حصل هناك في الماضي.
- ما هي أسعد ذكرياتك في هذا المكان؟
- هل يوجد مكان سري في المنزل؟ ماذا يحصل هناك؟

من المفترض أن يكون هذا الدرس مسليًّا، لذا امدح الجميع وشجعهم على مشاركة أعمالهم مع زملائهم.

ماذا ستفعلون

أخبر الأطفال أنهم سيفكرون اليوم بمكان القصة، لكنه ليس مدينة أو محيطًا واسعًا كالغابة أو الصحراء، بل هو منزل الشخصية. يمكن أن يكون البيت حقيقيًّا، كما يمكنهم أن يفكروا ببيت خيالي.

أخبر المتعلمين أنك ستعطيه 01 دقائق في مقعد التمثيل (حيث يطرحون الأسئلة على بعضهم البعض أثناء تظاهرهم بأنهم الشخصيات). ثم اقرأ الأسئلة أعلاه وقل لهم إنّ بإمكانهم استخدام بعضها ولكن بإمكانهم أيضًا أن يطرحوا أسئلتهم الخاصة.

ذكرهم بأنّ عليهم التظاهر بأنهم الشخصيات التي ألّفوها في اليوم السابق! عندما يكتفون من النقاش، أعط كلّ منهم ورقة بحجم 4A وأخبرهم أنك تريد منهم أن يرسموا البيت الذي كانوا يصفونه لزملائهم (كما هو مبين في المثال في أسفل الصفحة).

أرهم المثال وقل لهم إنه يجب أن يكون هناك الكثير من التفاصيل أيضًا. وفي المثال يمكننا أن نرى البلاط والملابس والأثاث والناس، إلخ.

عندما ينهي التلاميذ عملهم، اطلب من بعض المتطوعين النهوض وعرض المكان الذي اخترعوه وشرحه للصف. وكما في الدروس السابقة، عليك أن تضيف كلمات وجملًا جديدة ومثيرة للاهتمام ووضعتها في بنك الكلمات الخاصة بالمكان الجديد.

عندما يقوم البعض بالعرض، اطلب من الآخرين إضافة كلمات/جمل جديدة إلى البنك.

أنه الدرس بإعطاء الجميع 5 أو 01 دقائق لتصنيف صورهم. بإمكانهم إضافة كلمات/جمل لرسمهم. وساعدهم على استخدام الكلمات الجديدة التي يفكرون بها.

الكتاب في خطوتهم التالية: الدرس 4

معلومات حول: وضع خطة القصة

حتى الآن، في دروس «الكتاب في خطوتهم التالية»، قمنا بالكثير من النقاش ومشاركة الأفكار. وقد حصل الأطفال على فرصة لكتابة توصيف عن الشخصية وإضافة بعض الجمل والكلمات المتعلقة بمنزل شخصيتهم الجديد. لكنهم لم يحصلوا بعد على فرصة لكتابة أي شيء متعلق بالغرض، أي العملة النقدية. هذا الدرس سيساعد الأطفال على «التخطيط» بطريقة مدعومة بسقالات حيث يُعطى التلاميذ مثالاً على تراكيب الجمل أولاً.

- برأيك، ما هي المعلومات التي يجب تدوينها في ملصق «العثور على الغرض»؟
- لماذا تحتاج إلى وصف جيد للغرض على الملصق؟
- ما هو الغرض الذي تم العثور عليه؟
- أين تم العثور عليه ومتى؟
- هل يمكنك التفكير بصفات لأفهمه بشكل أفضل؟
- لماذا من المهم أن تضع رقم هاتفك أنت على الملصق؟

يمكننا الاطلاع على صيغة أخرى يمكن استخدامها للكتاب المبتدئين، أي ملصق. يمكنك أن تصمم أشكالاً متعددة من الملصقات، لكن هذا الملصق بالتحديد هو ملصق «تم العثور على».

ماذا ستفعلون

أخبر التلاميذ أنهم سيصممون ملصق «تم العثور على». وهذا هو الملصق الذي نعرضه عندما نعثر على شيء ما نعتقد أن أحدهم قد أضاعه. فإذا لم نكن نعرف رقمه أو عنوان بيته، سيكون من الصعب أن نعيد إليه ما يملكه. يمكننا أن نصمم الملصقات ونعرضها في المنطقة حيث وجدنا الغرض، أملاً في أن يراها المالك ويجدنا لكي نستعيد غرضه.

لكي يعرف المالك أن هذا الغرض الضائع هو غرضه، يجب أن يكون على الملصق شرح دقيق مع صفات. أخبرهم أن الصفة هي الكلمة التي تصف أمراً معيناً.

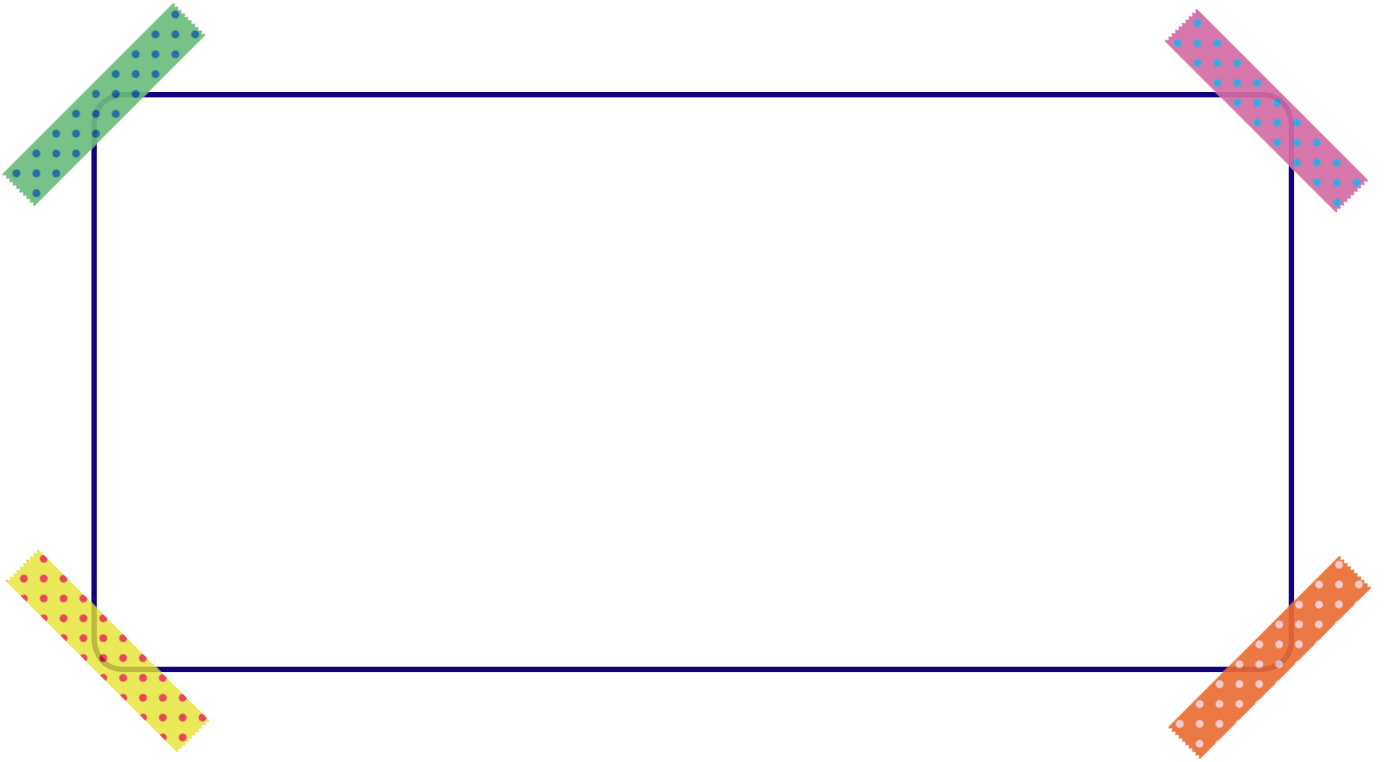
انسخ ورقة «تم العثور على» (الموجودة في الصفحة المقابلة) للأطفال واقرأ الأسئلة معهم. ثم اطرح عليهم الأسئلة في القسم البنفسجي أعلاه لتجري نقاشاً معهم. اكتب هذه الأسئلة على اللوح واكتب لهم أمثلة عن الأجوبة بجمل مكتملة مع الصفات. مثلاً: ما الغرض الذي تم العثور عليه؟ تم العثور على عملة نقدية ذهبية لامعة قديمة.

من المهم أن تكتب مثالاً عن الأجوبة وعن التراكيب الصحيحة للجمل. أجرِ نقاشاً معهم أثناء كتابتك وقل لهم إنك تستخدم الأسئلة كجزء من أجوبتك. مثلاً: أين تم العثور عليه؟ (جواب) تم العثور عليه قرب...

قل للأطفال إنَّ بإمكانهم الآن أن يكتبوا أجوبتهم الخاصة على ورقتهم وأن يرسموا العملة النقدية في المربع في الأعلى. إن كانوا مترددين قليلاً، اسمح لهم بنسخ أجوبتك، لكن قل لهم إنَّ عليهم إضافة صفات لجملهم.

اختر متطوعين لعرض ملصقاتهم في النهاية. أطرِ على مجهود الجميع وامدح بعض الميزات الحسنة في عملهم.

تمّ العثور على



ما الذي تم العثور عليه؟

متى تم العثور عليه؟

أين تم العثور عليه؟

ما شكله؟

رقم الهاتف:

الكتاب في خطواتهم التالية: الدرس 5

معلومات حول: كتابة القصة وقراءتها

في الدرس السابق، استخدمنا أسئلة على ملصق «تم العثور على» لتوجيه الأطفال في جملهم. في هذا الدرس، سنستخدم الصفحة المقابلة، أي ورقة «بداية الجمل». كما سبق وذكرنا، هذه الورقة ستوجه الأطفال في بنية كتابتهم عبر البدء بالجمل التي عليهم إنهاؤها. يجب أن يكون عملهم السابق بحوزتهم، كما يجب عرض جميع صفحات بنك الكلمات لمساعدتهم على تحديد نهاية جملهم ولمساعدتهم على تهجئة الكلمات بشكل صحيح.

- عندما قمنا بالدرس الأول عن الكتابة، بدأنا بصورة أطفال قرب النهر. ما كانت نقطة البداية لدينا في الدروس الأربعة الأخيرة؟
- كيف كانت هذه العملية مختلفة عن استخدامنا للصورة؟
- ما الأقسام المختلفة من القصة التي ناقشناها وكتبنا عنها في الدروس الأربعة الأخيرة؟
- ما الأمور التي يجب أن نفكر فيها عندما نكتب وصفًا للشخصية؟
- ما الأمور التي يمكننا وصفها عندما نضع خارطة لمكان القصة؟
- ما هي الصفات ولم هي مهمة في كتاباتنا؟

كما ذكرنا سابقًا، في هذا الدرس، أطر على الجميع وشجعهم لمشاركة أعمالهم النهائية وأوراقهم. **وأعط ملاحظات على أمور محددة مع كل طفل.** يمكنك أن تطلب من الأطفال أن «يعطوا نجمة للكاتب» (امدح أمرًا واحدًا جيدًا من عملهم).

ماذا ستفعلون

ابدأ بمراجعة الدروس الأربعة السابقة مع التلاميذ.

اطرح عليهم الأسئلة في القسم البنفسجي أعلاه. شجعهم على التوسع في ملاحظاتهم، وذلك بأن يعطوا تبريرًا لأجوبتهم وأمثلة عنها. ثم أعط كلًا منهم ورقة بدايات الجمل الجاهزة في الصفحة المقابلة. أخبرهم أنهم سيكتبون مقطعًا يجمع أعمالهم كلها التي قاموا بها في الدروس الأربعة الماضية.

اقرأ معهم كل جملة وشجعهم على إعطاء نهايات فعلية لكل جملة، وبذلك يحصل التلاميذ المترددون على نماذج للأجوبة. ذكرهم باستخدام الكثير من الصفات التي يجب أن يفكروا بها بأنفسهم.

أخبرهم أنهم سيكتبون صفحة بأنفسهم عن الشخصية ومكان القصة اللذين ألفوهما وكتبوا عنهما في الدروس الأربعة الماضية. يجب أن تكون أمامهم على الطاولة. ذكرهم باستخدام بنوك الكلمات التي يجب أن تكون معروضة أمامهم. هذه فرصة ممتازة لتشجيعهم على طلب المساعدة من زملائهم إلى جانبهم قبل أن يطلبوا مساعدتك. فاعمل مع الزملاء هو أسلوب ممتاز لبناء ثقتهم وللتعلم من بعضهم البعض.

الآن، اطلب من متطوعين أن يقرؤوا قصصهم التي استخدموا فيها بدايات الجمل الجاهزة.

هذه نهاية دروس «الكتاب في خطواتهم التالية». استخدم كمكّلات مختلفة لتكرار هذه الدروس قبل الانتقال إلى المجموعة الأخيرة المؤلفة من 5 دروس. هذا مهم جدًا لبناء الثقة لدى الكتاب الجدد.

بدايات الجمل وبنك كلمات إطار القصة

الشخصية

- اسم الشخصية _____ وهو / وهي _____.
- (الاسم) _____ (الطول) _____.
- شعره _____.
- عيناه _____.
- ثيابه _____.
- (الشخصية، الطّباع) هو / هي _____.

بنك كلمات الإطار لمساعدتك بآخر جملتين

قاتم فاتح صامت صاحب مرتفع منشغل بارد ساخن هادئ
مسالم حزين مضيء دافئ قديم جديد وسخ نظيف جميل
بشع محبّ مريح مُفرِح جذّاب قشّ خشبي قرميد مقرف رهيب
عظيم حاشد فارغ

الإطار:

- هو _____.
- فيه _____.





كتابة الجمل: الدرس 1

معلومات حول: طرح فكرة

في الدروس السابقة، استخدمنا رسم العملة المعدنية كـ«أداة لبدء القصة».

ولهذه السلسلة القادمة من الدروس، سنبدأ بقراءة نسخة مبسطة من قصة «الخنازير الثلاثة الصغيرة» وهي مكتوبة على الصفحة التالية من هذا الكتاب. تتضمن الدروس إعادة حكاية القصة مع استبدال الذئب بشخصية أخرى «كبيرة وشريرة». عليك التحدث عن القصة أثناء قراءتك. وعند الانتهاء، سنركز على بداية القصة ووسطها ونهايتها.

- من هي الشخصيات؟ كيف كان شكلها وشخصيتها؟
- أين كان مكان القصة؟
- هل كانت هناك عقدة في القصة؟ في حال كان الجواب نعم، ما هي؟
- كيف تم حل العقدة في النهاية؟
- إذا أردنا أن نقسم القصة إلى بداية ومنتصف ونهاية، فماذا حصل في البداية؟
- هل يمكنكم أن تحكوا لي منتصف القصة بجملتين؟
- ماذا حصل في النهاية وما رأيكم بها؟ لماذا؟

اكتب مع الصف بنك كلمات القصة مجددًا. هذا الأمر أيضًا مهم للدروس الخمس النهائية في الكتاب. ما زلنا نريد أن نضع سقالات لتخطيطهم وكتابتهم قدر الإمكان. تقوم هذه الدروس على الاستمرار ببناء الثقة لديهم، لذا يجب أن نستمر بتقديم الأدوات لهم لينجحوا ويستمتروا بالمجازفة أثناء تطورهم ككتاب.

ماذا ستفعلون

اكتب على اللوح عناوين «بداية»، و«منتصف»، و«نهاية»، كما في الصفحة على الجهة الأخرى. اقرأ النسخة البسيطة من قصة «الخنازير الثلاثة الصغيرة» الموجودة على الصفحة التالية من الكتاب. عندما تنتهي من القراءة، اطرح الأسئلة

أعلاه. أضف اقتراحات التلاميذ تحت العناوين في الأثناء. قد تكون أجوبتهم جميلًا قصيرة أو كلمات. ثم أخبرهم أن بإمكانهم استخدام جمل وكلمات البداية والمنتصف والنهاية ليصنعوا بأنفسهم بنكًا لقصة الخنازير الثلاثة الصغيرة على ورقة كُتب أعلاه بنك كلمات القصة. سيستخدمونها في الدرس القادم أيضًا. ويمكنهم أن يستمروا بإضافة الكلمات والجمل إليها خلال الدروس الأربعة القادمة، لذا تأكد من أنها بحوزتهم دائمًا.

بعد أن ينقلوا عددًا من الكلمات، استقبل اقتراحات أخرى لكلمات خاصة بالقصة، مثل نفخ، نفث، عصا، قشة، حجارة، إلخ. يمكنهم إما أن ينقلوا الكلمات أو أن يحاولوا أن يكتبوها بأنفسهم. كما يمكنهم أن يقوموا برسم سريع إلى جانب بعض الكلمات لكي يتذكروا معناها.

لا ضير من أن تقدم لهم كل المساعدة التي يحتاجونها. لذا إذا لم يتمكنوا سوى من كتابة أو حرف من الكلمة، اسألهم ماذا يريدون أن يقولوا، وأكمل الكلمة لهم على الورقة. شجعهم أيضًا على مساعدة بعضهم البعض.

اطلب من متطوعين قراءة بعض كلماتهم وجملهم في نهاية الدرس.

إذا لم يريدوا القراءة لا ترغهم على ذلك. اقرأ الكلمات/الجمل التي كتبتها في بنك كلمات الصف. قل لهم إننا سنكمل الجزء التالي من القصة في الحصة القادمة.

النهاية	المنتصف	البداية

بنك كلمات القصة

تأكد من وجود بنك الكلمات مع الأطفال خلال جميع الدروس لكي يضيفوا كلماتهم إليها إذا شعروا بالحاجة لذلك. فيما يلي مثالاً عن بنك كلمات:

سقط في المدخنة ركضوا المنزل الآخر

أم يجلس / جلوس عصي

بنى منزلاً قرر أن يبني منزلاً

ذئب منزل جديد

مصنوع من غابة كبير وشرير

دخن أتى الذئب ليدمرها لئيم

الخنازير الثلاثة الصغيرة

كان يا ما كان، في قديم الزمان، ثلاثة خنازير صغار.
قالت لهم أمهم «أنتم كبار
يمكنكم أن تعيشوا وحدكم.»
فأرادوا بناء بيوت لأنفسهم.
أول خنزير صغير بنى بيتًا من القش.
ثاني خنزير صغير بنى بيتًا من أغصان الشجر.
ثالث خنزير صغير بنى بيتًا من حجر.

في يوم من الأيام، جاء الذئب الكبير الشرير سيرًا عبر الغاب.
وصل إلى بيت القش. أيها الخنزير الصغير، أيها الصغير، افتح لي الباب.
فأجابه الخنزير الأول الصغير، أبدًا أبدًا، لن أفتح لك الباب.

إدًا، سأنفخ وسأنفث وسأدمر البيت تدميرًا.
هف! هف! نفخ الذئب ونفث ودمر بيت القش تدميرًا.

فهرب الخنزير الصغير من الباب الخلفي مباشرة نحو منزل أخاه الخشبي.

جاء الذئب الكبير الشرير إلى المنزل الخشبي.
أيها الخنزيران الصغيران، أيها الصغيران، افتحا لي الباب.
فأجابه الخنزيران الصغيران، أبدًا أبدًا، لن نفتح لك الباب.

إدًا، سأنفخ وسأنفث وسأدمر البيت تدميرًا.
هف! هف! نفخ الذئب ونفث ودمر البيت الخشبي تدميرًا.

فهرب الخنزيران من الباب الخلفي مباشرة نحو بيت أخيهما المصنوع من الحجر.

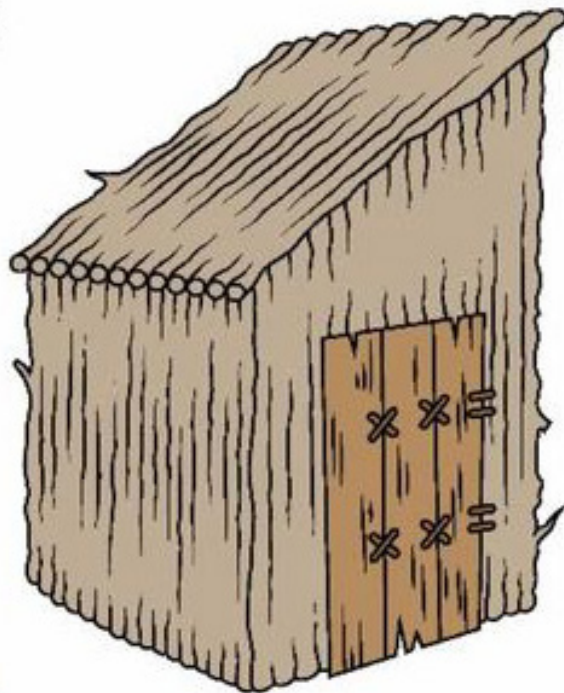
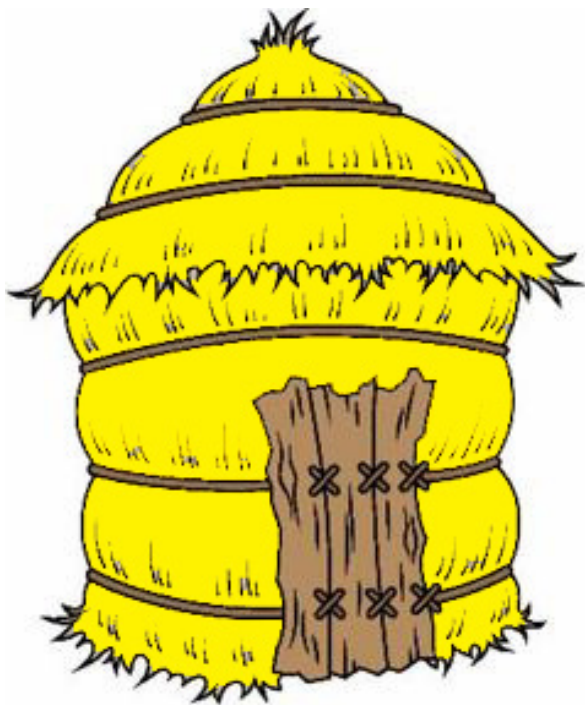
جاء الذئب الكبير الشرير إلى البيت المصنوع من الحجر.
أيها الخنازير الصغار، أيها الصغار، افتحوا لي الباب.
فأجابه الخنازير الصغار، أبدًا أبدًا، لن نفتح لك الباب.
إدًا، سأنفخ وسأنفث وسأدمر البيت تدميرًا.
هف! هف! جرب الذئب أن يدمر البيت لكنه لم يستطع.

فأسرع إلى السطح وحاول أن يتسلق المدخنة.
ونزل فيها، لكن الخنازير كانوا قد أشعلوا نارًا كبيرة فيها.

احترق ذيل الذئب، فصرخ وهرب بعيدًا.

وعاش الخنازير الثلاثة الصغار في سعادة ما بعدها سعادة.

النهاية.



كتابة الجمل: الدرس 2

معلومات حول: فِكر بالشخصيات

في الدرس السابق، استخدمنا دعامة للقصة لمساعدتنا على التفكير في الشخصية الرئيسية ومن هي. استخدمنا في هذه الدروس قصة معروفة وغيّرنا عنصرًا واحدًا فيها فقط لنرى كيف تتأثر القصة. سنستبدل الذئب في هذه الدروس بشخصية جديدة «كبيرة وشريرة». لذلك، سنفكر في هذه الجلسة بهذه الشخصية وماذا تشبه. سنستخدم أكثر مجموعة ملامح مستخدمة.

ماذا لو...

- ... دُمرت المنازل بطريقة مختلفة؟
- ... لم يكن الذئب موجودًا؟
- ... كان ذلك حادثًا؟
- ... لم يكن ذلك حادثًا؟
- ... لم ترغب الشخصية الجديدة أن تأكل الخنازير؟
- ... كانت الشخصية الجديدة لطيفة جدًا؟
- ... أرادت الشخصية الجديدة أن تفعل شيئًا مختلفًا بالخنازير؟
- ... كانت الشخصية الجديدة أسوأ من الذئب؟

لا تنسى أنه من المهم أن تدوّنوا بنك كلمات خاص بالصف كلّ ما تسنّت الفرصة لذلك. عليكم أن تعلّقوا على الكلمات الجديدة وتكتبوها على اللوح فيما تعملون سويًا.

ماذا ستفعلون

اخبر الأطفال أنهم سيؤلفون نسختهم الخاصة من القصة مع شخصية شريرة جديدة غير الذئب.

اخبرهم أنهم سيبدؤون بلعبة «ماذا لو...»

اطرح الأسئلة البرتقالية أعلاه لكي يفكروا جيدًا بشخصيات بديلة. اسألهم «ماذا لو... دُمرت المنازل بطريقة مختلفة؟» واستمع الى اقتراحاتهم حول كيفية تدمير المنازل. اطرح كلّ الأسئلة أعلاه.

بعد أن ينتهوا من الإجابة، سيقروا إذا يريدون بناء الشخصية الجديدة على الأفكار التي أعجبتهم من بين أسئلة «ماذا لو...». قد تكون الشخصية حيوان أو مخترعة، لكن عليهم أن يأخذوا في عين الاعتبار جميع النقاط المذكورة في اللوحة عن الشخصية الموجودة على الصفحة المقابلة، ثم وّزع نسخًا عن هذه الورقة واطلب منهم أن يمسكوا قلمًا. اقرأ كلّ قسم معهم واطرح أن الكلمات الحمراء والزرقاء تشكّل بنك كلمات. يضع المتعلّمون دائرة حول الكلمات التي تصف شخصيتهم فيما تقرأها، لكن عليهم أن يستمعوا إليك جيدًا ليتمكنوا من ذلك.

اطلب منهم الآن أن **يرسموا الشخصية الجديدة** في وسط الصفحة المقابلة.

عليهم أن يفكروا بمظهر الشخصية، طباعها، الأمور التي تحبّها، وكيف تتحرك وتتكلّم. عندما ينتهون من ذلك، اطلب منهم أن يكملوا الجمل ذات الكلمات الناقصة. قد يلزم أن تقرأها مجددًا وباستطاعتهم أن يعملوا مع شريك.

للإنهاء، اختر بعض الأطفال ليشاركوا شخصيتهم الجديدة ويشرحوها أمام الصف.

غاضب بذئ مستاء كربه خسيس فظ نكد حقوق مضايق قليل الأدب منفعل قاسي

كبير ضخم هائل مخيف حاد مكسو بالفرو قوي رمادي غير ودي خبيث غاضب خطير مليء بالشجيرات طويل أبيض أسود بني مشعر جبار شرس

2. الشخصية

كيف تصف طباع الشخصية؟

إن الشخصية طباعها _____

4. كيف تمشي أو تتحرك الشخصية؟

يمشي يمشي يركض يركض يعدو يتحرك يتناقل يتمايل
يسير يتهادى يخطو يدهس اختال يهرول

كيف تتكلم الشخصية؟

يهدر يصرخ يزار يهمس يرد بعنف ينبج يزمجر يتمتم
يهرأ يخور

كيف تسقط شخصيتك الأشياء أرضاً؟

يضرب يركل يطرق يلکم يدفع يسحب ينطح يقحم نفسه

الغضب كسر الأشياء يأكل حيوانات أخرى يوقع المنازل أرضاً يدمر أشياء
يكسر الأشجار يتنازع

1. المظهر

شخصيتي الجديدة هي _____.

لديها أسناناً _____.

لديها فرواً / جلداً _____.

لديها فماً _____.

لديها مخالباً _____.

لديها أذنين _____.

لديها ذنباً _____.

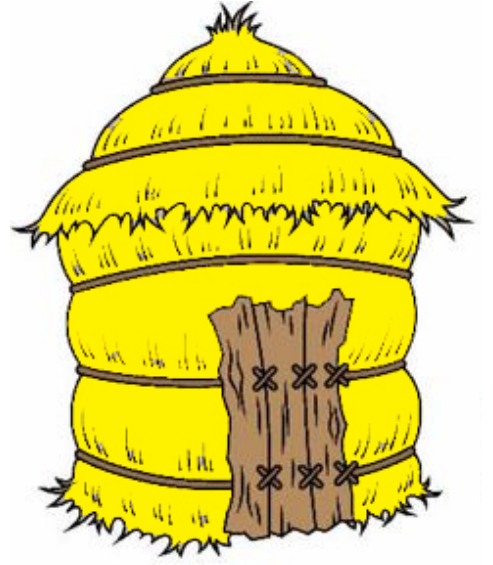
3. ماذا تحب؟

تحب الشخصية _____

البيت الأول مصنوع من _____.

الـ _____ هو / هي _____.

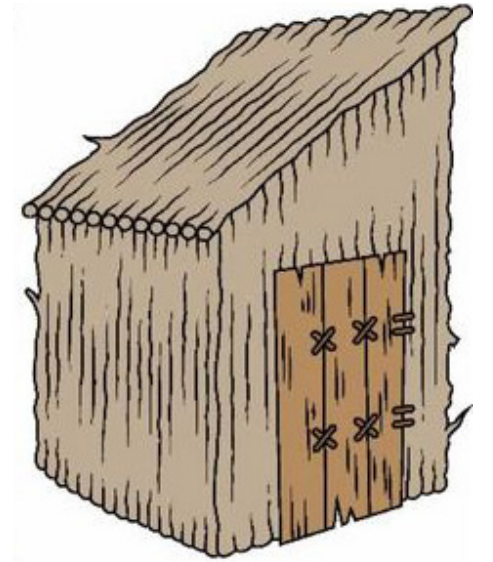
الـ _____ تنتج صوتًا _____ عندما تقع.



البيت الثاني مصنوع من _____.

الـ _____ هو / هي _____.

الـ _____ تنتج صوتًا _____ عندما تقع.



البيت الثالث مصنوع من _____.

الـ _____ هو / هي _____.

الـ _____ تنتج صوتًا _____ عندما تقع.



كتابة الجمل: الدرس 3

معلومات حول: فكّر بإطار القصة

في مجموعة الدروس السابقة، استخدمنا خيالنا لنخلق إطارًا للقصة. أما في الدرس هذا، فالإطار تمّ تحديده مسبقًا. لن نغيّر الإطار لأننا نغيّر إحدى الشخصيات.

إذا قمنا بتغيير عناصر متعددة من القصة، قد يربك الأمر المتعلّمين. لذا، لن نغيّر سوى عنصرًا واحدًا مع الكتاب المبتدئين كي يعملوا ضمن بنية واضحة لهم.

الهدف من هذا الدرس هو التفكير والكتابة عمّا نراه مستخدمين الجمل الوصفية.

- لو كان هنالك خنزيرًا رابعًا، ممّا كان بيته مصنوعًا؟
- ما المواد الأضعف من القشّ؟
- ما المواد الأقوى من القشّ؟
- ما الذي كان استطاع أن يوقع المنازل أرضًا؟
- ما الكلمات التي تصف الصوت الذي يصدر عندما تقع المنازل؟
- ما الموجود داخل المنازل؟
- ما الذي يجعل هذه المنازل مميزة؟ لماذا؟

في آخر الدرس، سيجري نقاش مع الصفّ تشجّع فيه الأطفال على استخدام خيالهم، من دون أن يكتبوا أي شيء. الهدف من ذلك هو التأكيد للمتعلّمين أن هذه العناصر لن تكون جزءًا من قصّتهم النهائية، بل هي مجرد فرصة لتحفيز الخيال والتفكير بعيدًا.

ماذا ستفعلون

حصّر نسخة عن الصفحة المقابلة ليرى الأطفال منازل الخنازير الثلاثة. قلّ لهم أنكم ستعصفون بأفكار حول الكلمات التي ستدخل في جدول خاص بالصف. اعملوا على كل منزل ومجموعة كلمات على جدا، وابدأوا بمنزل القشّ.

يستطيع الأطفال أن يشاركوا أي كلمة تصف المنزل، مثل: أصفر، ضعيف، خفيف، متين، هبط، صرير، إلخ. انتقلوا الى المنزلين الآخرين. اطلب منهم أن يكتبوا كلمة للصوت الذي يصدر عندما تهبط المنازل ثم ناقشوها.

عند الانتهاء من ذلك، اقرأ الكلمات واطلب من المتعلّمين أن يذكروا بعض الأصوات التي يسمعونها في الكلمات هذه. ما الصوت/الحرف الذي تبدأ به الكلمة؟ ما الصوت في وسط الكلمة؟ في آخرها؟

اقرأ اللائحة واطلب من المتعلّمين أن يأتوا بكلمات يضيفونها الى الجمل، ثم تأكد إذا ما استطاعوا أن يؤلّفوا جملاً خاصة بهم.

يمكنهم أن يعملوا مع الشخص الموجود الى جانبهم ليؤلّفوا جملهم الخاصة. اطلب من متطوعين أن يقرؤوا جملهم في النهاية.

عندما تنتهي من ذلك، انطلقوا من الأسئلة البرتقالية لإجراء مناقشة مجموعة. اسألهم: «لن نجد سوى الخنازير الثلاثة في قصّتنا، لكن إذا كان هنالك خنزيرًا رابعًا، ممّا كان صنّع بيته؟» ا طرح الأسئلة جميعها وضيف أي أسئلة أخرى تخطر في بالك. اسأل الأطفال عن أي شيء يراود ذهنهم حول المنزل الرابع.

كتابة الجمل: الدرس 4

معلومات حول: وضع خارطة الأحداث

في هذا الدرس، سنستخدم نفس «شبكة التخطيط» التي استخدمتها على اللوح خلال الدرس 1، حيث حدّدنا ماذا يحدث في بداية القصة ومنتصفها ونهايتها.

إن شبكة التخطيط الأولى التي استخدمناها في الدروس السابقة كانت في الواقع خارطة أحداث لكي يرى الأطفال الرحلة بوضوح تام عن طريق الصور فيستطيعوا تحديد بداية خارطة الأحداث ومنتصفها ونهايتها بسهولة.

- ما الكلمات التي تصف كيفية تحرك شخصيتك؟
- ما الكلمات التي تصف مظهر شخصيتك؟
- ما الكلمات التي تصف كيف توقع شخصيتك المنازل أرضاً؟
- ما الكلمات التي تصف الصوت الذي تصدر المنازل عندما تهبط؟
- هل من صفات أو جمل غيرها تستطيع أن تضيفها؟

يلتبي هذا الدرس نفس وظيفة خارطة الأحداث، إلّا أنه يقوم بذلك عن طريق الكلمات والجمل. بالرغم من ذلك، لا يزال الأطفال يستطيعون إضافة رسمتين صغيرتين إذا تمّنوا ذلك. يهدف الدرس الى توضيح وتنظيم الأفكار في بال المتعلّمين، ولا بأس إذا ساعد مزج الكلمات والصور على ذلك. لكن عليهم أن يتذكّروا أنهم لا يستطيعون أن يرسموا فحسب، لأنهم رأوك تضع مثلاً عن الخارطة على اللوح خلال الدرس 1. اسألهم إذا لا يزالون يتذكّرون الدرس 1 وأن يشاركوا ذلك مع صفّهم.

ماذا ستفعلون

أخبر الأطفال أنكم ناقشتم عناصر قصصية متعددة خلال هذه الدروس، ابتداءً بالصورة الأولى للأطفال الى جانب النهر. **ما هي أجزاء القصص ومراحل الكتابة التي تعلّمناها خلال هذه الدروس؟** سبق ونظرنا في الشخصيات، الإطار، الحبكة، المشاكل، الصفات، إلخ. في هذا الدرس، سنضع خطة لبداية ومنتصف ونهاية قصتنا الجديدة - الخنازير الثلاثة - مع شخصية جديدة بدلاً من الذئب.

وزّع نسخاً عن شبكة التخطيط الموجودة على الصفحة المقابلة (يمكنهم كذلك رسمها على دفاترهم أو ورقة).

اطلب منهم أن يوظّفوا كل ما عملوا عليه سابقاً، بما فيه بنوك الكلمات، ليكتبوا كلمات/جمل ويرسموا بعض الصور (إذا احتاجوا الى ذلك) للتخطيط لما سيحصل في قصتهم الجديدة مع الشخصية البديلة.

يمكنهم أن يدوّنوا أي ملاحظات أو صفات جديدة في المستطيل في أسفل الورقة ليتذكّروها عندما «يكتبوا» قصتهم في الدرس الأخير. شجّعهم على مساعدة بعضهم فيما يعملون.

اخبرهم أنهم سيجمعون الآن أفضل أجزاء أعمالهم السابقة، لذا عليهم أن يفصّلوها قدر المستطاع، وأن ينتبهوا لوصف الشخصية الجديدة. اطرح عليهم الأسئلة البرتقالية أعلاه.

اطلب من بعض المتطوعين أن يشرحوا شبكة التخطيط لصفّهم. امدح أي صفات/أفكار جيّدة يستعملونها.

النهاية	المنتصف	البداية

كتابة الجمل: الدرس 5

معلومات حول: كتابة القصة وقراءتها

في مجموعات الدروس السابقة، كنّنا العمل على تفكيك وفحص عناصر القصص.

ناقشنا بعضها مرة واحدة (مشكلة، حلّ)، وركّزنا على غيرها بتعمّق أكبر (الإطار، الشخصيات، البداية/المنتصف/النهاية).

سنجمع كلّ هذه المكونات لأول مرة في هذا الدرس من أجل كتابة قصة كاملة (سقالاتها مبنية مسبقاً من أجل المساعدة).

- ما الذي وجدته سهلاً في كتابة قصتك؟
- ما الذي وجدته صعباً؟
- كيف ساعدت نفسك عندما شعرت بالصعوبة؟
- كيف ساعدك العمل الذي أنجزناه حول الشخصيات والإطار؟
- ما هو جزءك المفضّل من القصص؟ لماذا؟
- إذا كان بإمكانك أن تغيّر عنصرًا في القصة غير الشخصيات، ماذا كنت لتغيّر؟ لماذا؟
- فكّر في كلّ العمل الذي أنجزته في الكتابة. ما أكثر أمر تفتخر به؟ لماذا؟

في هذا الدرس، يقتصر دورك على التجوّل في الصف للمساعدة المتعلّمين الذي يواجهون أي صعوبات. شجّعهم على مساعدة بعضهم البعض كذلك. ذكّرهم بمراجعة شبكة التخطيط، بنوك الكلمات، وكل العمل الذي أنجزوه سابقاً لمساعدة أنفسهم عند الصعوبة في الهجاء واستذكار الكلمات. امدحهم باستمرار وارشد كل من احتاج إليك.

ماذا ستفعلون

اعط الأطفال ورقة بدايات الجمل الجاهزة الموجودة على الصفحة المقابلة. أخبرهم أنهم سيستخدمونها لكتابة النسخة النهائية من قصّتهم.

أخبرهم أن يستخدموا كل ما تعلّموه حتى الآن وآلا يكتبوا كلمة واحدة فحسب في كلّ فراغ. فكّر في كلمات وصفات مثيرة للاهتمام. يمكنهم أن مراجعة شبكة التخطيط من الدرس السابق أو عملهم حول الشخصيات والإطار.

ذكّرهم باستخدام مفردات خاصة بالقصة، مثل نفخ، نفث، قشّ، قرميد، إلخ. تأكد إذا تمكّنوا من عطف الجمل على بعضها باستخدام واو العطف. شجّعهم على مساعدة بعضهم البعض إذا احتاجوا إلى ذلك. اقرأوا الجمل واسألهم عن أي كلمات يصلح ملء الفراغات بها. عندما تشعر أنهم أعطوا أمثلة شفهية كافية، اطلب منهم أن يبدأوا. يمكنهم أن يدوّنوا على الأسطر في أسفل الورقة أي جمل إضافية لم يستطيعوا أن يضيفوها إلى بدايات الجمل الجاهزة.

اطلب من أي متطوّعين أن يقرؤوا قصّتهم في آخر الدرس.

يمكنك أن تطرح بعض الأسئلة البرتقالية أعلاه بعد أن ينتهي الأطفال من القراءة.

هذا آخر دروس «كتابة الجمل»، لذا تأكد من أن تمدح كلّ جهود الأطفال واسألهم عن الأمور التي أعجبتهم في قصص زملائهم.

کان یا ما کان

■

ذات يوم، قررت الخنازير الثلاثة _____.

بنی الخنزیر الأول منزله من _____.

الخنزير الثاني

الخنزير الثالث

لكن فجأة، _____ كبير شرير.

أولاً، _____ أوقع _____.

ثم، _____ أوقع _____.

بعدها، _____ حاول أن يوقع _____.

لكن الخنازير الثلاثة الصغيرة _____.

لذا، قام الـ _____ الكبير الشرير _____.

وعاشت الخنازير الثلاثة الصغيرة

